

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ) سورة العنكبوت ٦٩

الامتحان التجريبي لمادة اللغة العربية للعام الدراسي

٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

لطلاب الدبلوم العام

الخاص بسلسلة شفاء العليل

إعداد أ / أحمد عبد العزيز أحمد حسين

٩٣٩٤٨٣٤٦



afidni.com

أجب عن جميع الأسئلة الآتية



أولاً - المطالعة : السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي " العلم ومشكلات العصر " د/ عبد الحليم منتصر ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(١) يعد ثمة شك في أن العلم هو الأساس لإحداث أي تقدم في أي مجتمع، وقد تقدمت بالعلم دول وشعوب وصلت إلى أعلى مستوى حضاري، وتقاعت أخرى عن الأخذ بأسباب العلم فوصمت بالتأخر والتخلف، وعلى ذلك سميت الأولى " الدول المتقدمة " وسميت الثانية " الدول المتخلفة " وإن استعمل التعبير المهذب " الدول النامية "

(٢) ومن الحق أقول : إن هذه وتلك تتعرض إلى مشكلات خطيرة اصطلح على تسميتها مشكلات العصر، لعل من أخطرها التلوث والتدمير البيئي و الانفجار السكاني ويضاف إليها في الدول المتخلفة تلك الأمية المتفشية بين قاطنيها، وما يتبع ذلك من فقر وجهل ومرض، ويندر أن تخلو مجلة علمية في السنوات الأخيرة، من موضوع أو أكثر يعالج مشكلة من هذه المشكلات ويحمل تحذيرا إلى سكان هذا الكوكب ألا يكونوا سببا في تدمير الحياة على سطحه، وأن ينتبهوا إلى ما يوشك أن يحيق بهم من دمار بسبب تراخيهم في علاج هذه المشكلات وتلافي أسبابها، واتخاذ العلم وسيلة لعلاجها؛ فقد غدا العالم صغيرا وما يحدث في أي رجاء من أرجائه تتأثر به سائر الأرجاء

(٣) يكاد يكون من المؤكد أن سكان الأرض سيبلغون (٤٠٠٠) أربعة آلاف مليون نسمة في بضع سنين في توزيع غير منتظم على قارات العالم ودوله، فقد أخذت الدول المتقدمة حذرهما، فلا يكاد يزيد سكانها في خلال عشرات السنين الأخيرة إلا بمقدار محافظة من هؤلاء على مستوى الحياة الراقية الذي بلغوه بجدهم وعملهم على حين يتزايد سكان الدول المتخلفة بمعدل سريع جدا، وإن كانت الموارد لا تزيد بنفس المعدل، فيزداد الفقر، وتساء التغذية وتقل الموارد، وتضعف الإمكانيات، ولذلك كان لزاما على الدول النامية أن تفرض القيود الصارمة لتحديد النسل، وإيقاف هذا التكاثر المروع عند حد حتى لا تتدهور الحالة إلى الدرجة التي يستحيل معها العلاج، وإنما يكون ذلك بنشر الوعي السكاني، ورفع المستوى الثقافي والاجتماعي بين الناس حتى يعلموا أنهم بذلك إنما يحترمون أوطانهم بل يحترمون أولادهم وأحفادهم وذرياتهم من بعدهم فلا يتركونهم فريسة للفاقة والعوز والفقر والمرض

(٤) إن مشكلة التلوث يستشري خطرهما في البلاد المتقدمة والمتخلفة على السواء ففي البلاد المتقدمة بسبب التقدم الهائل في الصناعة والتكنولوجيا الحديثة، وفي البلاد النامية بسبب الفقر والجهل وما يتصل بهما من إهمال مع تزايد السكان، وما يصاحبه من جوع ومرض وسوء الأحوال الصحية، ففي جميع أنحاء العالم تنتج الصناعة سنويا مئات الملايين من الأطنان من المخلفات الضارة التي تلوث الجو وتجعله ضارا وخطرا على حياة النبات والحيوان، كما أن النمو السريع للنقل بالطرق باستعمال الوقود ذي الأساس البترولي قد أضاف إلى تلوث الهواء بزيادة محتوى ثاني أكسيد الكربون وثاني أكسيد الكبريت والرصاص وكلها مواد ضارة بنسبة تتعدى ٨٠% من حجم التلوث

(٥) إن التكنولوجيا الحديثة تساعد الإنسان على نقل الجبال وتحويل مجاري الأنهار حسب الإرادة، ولكن الإنسان في تسخيره قوى الطبيعة يترك جروحا وندبات مخيفة فينبغي التخطيط لحل مشكلة التلوث على مستوى كوكب الأرض كله، وأن نستفيد نحن الدول النامية من تجارب الدول المتقدمة وما حققته بالعلم والتكنولوجيا ضد أخطار العصر





تابع أولاً - المطالعة : السؤال الأول :

١- ورد في الفقرة الثانية من النص السابق تعبير بمعنى " يصيهم " حدده .

٢- ما علاقة قول الكاتب " ففي البلاد المتقدمة بسبب التقدم " بما قبله في الفقرة الرابعة ؟

٣- أكد الكاتب على اهتمام الدول المتقدمة بالتخطيط في مواجهة مشكلات العصر . وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة الثالثة .

٤- ذكر الكاتب أحد الحلول التي يجب على الدول النامية الأخذ بها لمواجهة مشكلة تزايد عدد السكان مع قلة الموارد . بين ذلك وفق الجدول الآتي :

وسيلة تحقيقه	الحل المقترح

٥- ذكر الكاتب لفظ " مشكلات العصر " اذكر مشكلتين تدرج تحت هذا المسمى كما ورد في الفقرة الثانية .

أ-
ب-

٦- ما دلالة ذكر الكاتب للأرقام والأعداد في الفقرة الثالثة والرابعة ؟

٧- إن التكنولوجيا الحديثة تساعد الإنسان على نقل الجبال وتحويل مجاري الأنهار حسب الإرادة . اكتب ثلاثة مقترحات لاستخدام التكنولوجيا في مواجهة مشكلة " التلوث البيئي " كأحد مشكلات العصر .



ثانياً - الأدب والنصوص : السؤال الثاني :

اقرأ النص الآتي للشاعر أبي العتاهية " في الزهد " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :



- ١- ما يَدْفَعُ المَوْتَ أَرْصَادٌ وَلَا حَرَسٌ
٢- لِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْأَقْوَامُ كُلَّهُمْ
٣- يَا خَائِفَ المَوْتِ لَوْ أَمْسَيْتَ خَائِفَهُ
٤- أَمَا تَهْوُلُكَ كَأْسُ أَنْتَ شَارِبُهَا
٥- إِيَّاكَ إِيَّاكَ وَالْدُنْيَا وَلَدَّتْهَا
٦- إِنَّ المُنِيَّةَ حَوْضٌ أَنْتَ تَكْرَهُهُ
٧- مَا لِي رَأَيْتُ بَنِي الدُّنْيَا قَدْ افْتَتَنُوا
٨- إِذَا وَصَفْتُ لَهُمْ دُنْيَاهُمْ ضَحِكُوا
- ما يَغْلِبُ المَوْتَ لَا جِنَّ وَلَا أَنْسٌ
وَلِلْبَلَى كُلِّ مَا بَنَوْا وَمَا غَرَسُوا
كَانَتْ دُمُوعُكَ طَوَّلَ الدَّهْرِ تَنْبَجِسُ
وَالْعَقْلُ مِنْكَ لِكُوبِ المَوْتِ مُلْتَبِسُ
فَالْمَوْتُ فِيهَا لِخَلْقِ اللَّهِ مُفْتَرِسُ
وَأَنْتَ عَمَّا قَلِيلٍ فِيهِ تَنْغَمِسُ
كَأَنَّهَا هَذِهِ الدُّنْيَا لَهُمْ عُرْسُ
وَإِنْ وَصَفْتُ لَهُمْ أَخْرَاهُمْ عَبَسُوا

إضاءة معجمية :

أرصاد : مراقبون وحراس البلى : الفناء تنبجس : تنهمر المنية : الموت

٨- لجأ الشاعر إلى إقناع الناس بفكرة الزهد بأساليب متعددة بين ذلك في الجدول الآتي :

القرينة النصية الدالة عليه	الأسلوب
	أسلوب الحكمة
إِيَّاكَ إِيَّاكَ وَالْدُنْيَا وَلَدَّتْهَا	

٩- إذا كان كل شيء مصيره للفناء . فما موقف الناس من الحياة الدنيا في نظر الشاعر كما تفهم من البيتين (٧ ، ٨) ؟





تابع ثانياً - الأدب والنصوص : السؤال الثاني :

١٠- حل الصورة البيانية الواردة في البيت السادس . مبينا نوعها .

١١- يتسم شعر الزهد بالعديد من الخصائص والسمات . استخراج من النص سمتين من سمات شعر الزهد .

١٢- اكتب من الأبيات السابقة البيت الذي يتوافق مع البيت الآتي .

الموت كأس كل الناس شاربه والقبر منزل كل الناس داخله

تابع ثانياً - الأدب والنصوص : السؤال الثالث :

اقرأ الآيات الآتية من سورة " الروم " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال تعالى : (فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسَبْحَنَ اللَّهُ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ
(١٩) وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا
إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ ءَايَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ
السِّنِّكُمْ وَالْوَنُكُمِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَلَمِينَ (٢٢) وَمِنْ ءَايَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ
لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ ءَايَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ
لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ
(٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قِنْتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى
فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧))





تابع ثانياً - الأدب والنصوص : السؤال الثالث :

١٣ - استدل من الآيتين رقم (١٥ - ١٦) الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل .

١٤ - جاءت فواصل الآيات متناسبة ومتوافقة مع مضمونها . من خلال ذلك اشرح التناسب والتوافق في قوله تعالى " وكذلك تخرجون " مع ما قبله في الآية رقم (١٩) .

١٥ - من دلائل قدرة الله سبحانه وتعالى القدرة على بعث الخلق ثم إعادتهم . استخرج الآية التي تتفق مع مضمون ذلك

١٦ - إن مظاهر قدرة الله في الكون جاءت مرتبطة ارتباطا وثيقا بحياة البشر . وضح ذلك من خلال الجدول الآتي

ارتباطها بحياة البشر	مظاهر قدرة الله
	نزول المطر من السماء
ليسكن الناس ويستريحون ليلا بعد مشقة العمل نهارا	

١٧ - بين أثر الطباق بين (الحي - الميت) و (يحيي - موتها) في الاستدلال على قدرة الله تعالى .

١٨ - قال تعالى " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا " ما علاقة قوله لتسكنوا إليها بما قبله.





تابع ثانياً - الأدب والنصوص : السؤال الرابع : (نص الحفظ)

من قصيدة " خراب القيروان " للحصري

١٩ - اكتب الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي مرتبة .

في كل يوم مع الأحباب لذات فليس في العيش مسرور إذا فاتوا

.....

.....

.....

.....

ثالثاً - النحو والصرف : السؤال الخامس :

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" قال الحسن بن علي رضي الله عنه :

إنَّا حزب الله المفلحون وعتره رسول الله صلى الله عليه وسلم الأقربون وأهل بيته الطاهرون الطيبون فما أذكى نفوسنا ،
وأحد الثقلين اللذين خلفهما رسول الله صلى الله عليه وسلم والثاني كتاب الله فيه تفصيل كل شيء، لا يأتيه الباطل من بين
يديه، ولا من خلفه، فالطاعة الطاعة، فإن طاعتنا مفروضة إذ كانت بطاعة الله والرسول وأولي الأمر مقرونة ، إياكم و
الإصغاء لهاتف الشيطان، إنه لكم عدو مبين، فتكونون كأوليائه الذين قال لهم (لَا غَالِبَ لَكُمْ الْيَوْمَ مِنَ النَّاسِ وَإِنِّي جَارٌ
لَكُمْ فَلَمَّا تَرَأَتِ الْفِتْنَانَ نَكَصَ عَلَى عَقْبَيْهِ وَقَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِّنْكُمْ إِنِّي أَرَى مَا لَا تَرَوْنَ)

أيها الناس، إن الله اختارنا لنفسه وارتضانا لدينه واصطفانا على خلقه وأنزل علينا كتابه ووحيه، فسبحان الله، لا ينقصنا
أحد من حقنا شيئاً إلا انتقصه الله من حقه في عاجل دنياه وآخرته فلا حبذا العبد الذي ينتقص حق آل بيت رسوله .

عباد الله ، نعم الصفة صفة الهدى فإنكم لن تعرفوا التقى حتى تعرفوا الهدى، ولن تمسكوا بميثاق الكتاب حتى تعرفوا
الذي نبذه، ولن تتلوا الكتاب حق تلاوته حتى تعرفوا الذي حرفه، فإذا عرفتم ذلك عرفتم البدع والتكلف، ورأيتم الفرية
على الله، ورأيتم كيف يهوى من يهوى، ولا يجهلنكم الذين لا يعلمون، والتمسوا ذلك عند أهله فإنهم خاصة نور يستضاء
بهم وأمة يقتدى بهم فأنعم بمن يتمسك بهم إن في ذلك لذكرى للذاكرين ."





تابع ثالثاً - النحو والصرف : السؤال الخامس :

٢٠ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- أ. الله :
- ب. الطاعة :
- ج. إياكم :
- د. الصفة :
- هـ. أنعم :

٢١ - استخرج من الفقرة السابقة :

أ. أسلوب تحذير .

ب. صيغة تعجب قياسية إسمية .

ج. أسلوب ذم وبيّن نوع المخصوص فيه .

د. أسلوب اختصاص ووضّح نوع الاسم المختص .

٢٢ - اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط في البيتين الآتين :

ألا حبذا صحبة المكتب أحب بأيامه أحب

لنا معشر الأنصار مجد مؤثّل بإرضائنا خير البرية أحمد

٢٣ - صغ من جملة (لا يرد الغائب الحزن) أسلوب تعجب بإحدى الصيغتين القياسيتين . ثم بيّن طريقة التعجب.

٢٤ - (أثبتت على الرجل الحليم) حول الجملة السابقة بحيث تكون أسلوب مدح فاعله مستترا .



تابع ثالثاً - النحو والصرف : السؤال الخامس :

٢٥ - (بئس الزاد إلى الميعاد ، العدوان على العباد) اكتب عناصر أسلوب الذم من امثال السابق وفق الجدول الآتي.

فاعل الذم	المخصوص بالذم	حالة المخصوص بالذم

٢٦ - للاسم المختص سمات عدة. اكتب سمتين منهما.

٢٧ - (الطاعة الطاعة لله ورسوله حتى تفوز) علل يمتنع ذكر فعل الإغراء في الجملة السابقة.

تابع ثالثاً - النحو والصرف : السؤال السادس :

٢٨ - زِنِ الأفعال التي تحتها خط في الفقرة الآتية، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها :

قال يعقوب: إِنَّ عَذْلَكُمْ أَحْزَنِي وَيَبِئْسَ شَقَائِي، وَيُثِيرُ كَامِنَ دَائِي، وَمَا دُونَ رُؤْيَةِ يُوسُفَ أَنْ تَسْكُنَ لَوْعَتِي، وَتَرْقَأَ دَمْعَتِي، وَيُوسُفَ - وَإِنْ كَانَ أَكَلَهُ الدُّنْبُ فِي زَعْمِكُمْ، وَاحْتَجَجْتُمْ شُعُوبًا فِي رَأْيِكُمْ - حَيَّ يَتَنَفَّسُ الْهَوَاءَ، وَتُظَلُّهُ الْخَضْرَاءُ، عِلْمَتُهُ إِحْسَاسًا كَمِينًا فِي نَفْسِي، وَشَعُورًا يَنْبَعْتُ فِي قَلْبِي، وَفَيْضًا مِنَ اللَّهِ عَلَى عِلْمِي، وَلَكِنِّي لَا أُدْرِي أَيُّ وَادٍ سَلَكَ؟ وَأَيُّ مَذْهَبٍ دَهَبَ؟ ذَلِكَ الَّذِي يُثِيرُ حُزْنِي وَيَبِئْسَ أَشْجَانِي، وَمَا أَحْرَاكُمْ - لَوْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَقْضُوا عَنِّي شِعَارَ الْهَمِّ، وَتَزِيحُوا عَنِّي غَوَاشِي الْأَسَى - أَنْ تَضْرِبُوا فِي الْأَرْضِ مُتَحَسِّسِينَ عَن يُوسُفَ وَأَخِيهِ، وَاسْتَعَصِمْتُمْ بِالذَّابِ وَالصَّبْرِ، غَيْرَ يَأْسِينَ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ..

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ	أحزن		
ب	احتج		
ج	استعصم		





تابع ثالثاً - النحو والصرف : السؤال السادس :

٢٩ - صغ من الفعل (خشن) فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف يفيد المبالغة .

رابعاً - البلاغة : السؤال السابع :

اقرأ الأبيات الآتية لابن نباتة المصري ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| أ) قسماً بمن جعل الفناء مسافة | إنا على خطر من الأخطار |
| ب) قل للذين تقدمت أمثالهم | أين الفرار ولات حين قـرار |
| ج) درت عليك من الغمام مراضع | وتكنفتك من النجوم جـوار |
| د) تسقي ثراك وليس ذاك بنافعي | لكن أغالط مهجتي وأداري |
| هـ) كُتِبَ الفناء على الشواهد حجة | غنيت عن الإقرار والإنكار |
| و) فليصطبر متفجع فلربما | فقد امنى ومثوبة الصبار |
| ز) أين الملوك الرافلون إلى العلا | عثروا إلى الأجداث أي عثار |
| ح) كانوا جبالاً لا ترام فأصبحوا | بيد الردى حفنا تـرب هـار |

٣٠ - ظلل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية :

أ . الغرض البلاغي من الخبر فيما تحته خط في البيت (ح) هو :

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> الفخر | <input type="checkbox"/> المدح |
| <input type="checkbox"/> التَّحَسُّرُ | <input type="checkbox"/> الاسترحام |

ب . جميع ما يلي من مواقع المسند في الجملة ما عدا :

- | | |
|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> الفعل التام | <input type="checkbox"/> ما كان أصله خبر |
| <input type="checkbox"/> اسم إن وكان | <input type="checkbox"/> المبتدأ المشتق |





تابع رابعاً - البلاغة : السؤال السابع :

٣١ - تضمّن البيتان (و ، ز) أسلوبين إنشائيين طلبيين . استخراجهما محددًا نوعيهما .

البيت	الأسلوب	نوعه
و		
ز		

٣٢ - عيّن المسند والمسند إليه ، وموقع المسند إليه فيما يأتي :

المثال	المسند	المسند إليه	موقع المسند إليه
أ. ويُسأل في الحوادث ذو نصيب			
ب. مازال في عيني بصر			

٣٣ - صغ جملة خبرية تردّ بها على من ينكر نجاح الطالب .





تابع رابعاً - البلاغة : السؤال السابع

٣٤ - ليس الصديق بمن يعيرك ظاهراً مبتسماً عن باطن متهجم . بين من الشطر الأول ما يأتي :

أ. مؤكدات الخبر :

ب. نوع الخبر :

٣٥ - ما الغرض البلاغي من تقديم المسند والمسند إليه في المثالين الواردين في الجدول الآتي ؟

م	الأسلوب	الغرض البلاغي
أ.	الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء	
ب.	لكل قوم هاد	



تطابق البناء للطلاب
مع آفة ملغى بالنجاح
١٤٤٢ هـ
المسوحة ضوئياً بـ CamScanner